



JANE MONHEIT

Home

Emarcy

Bien qu'en 1998 elle ait été classée seconde à la Thelonious-Monk Vocal Competition, une certaine ambiguïté continue à planer à propos de Jane Monheit. Est-elle une chanteuse de jazz ou une artiste de variété, sa voix magnifique n'étant pas sans évoquer les vedettes de comédies musicales ? « Home » ne laisse planer aucun doute : Jane Monheit aime le jazz et le prouve à l'envi en reprenant douze standards, assistée de son trio habituel augmenté d'invités comme John Pizzarelli sur *Tonight You Belong to Me*. Une réussite complète. Trop classique ? Sans doute. D'aucuns préféreront son album suivant, le très sophistiqué « The Heart of the Matter », arrangé par Gil Goldstein qui contient une remarquable version du *Two Lonely People* de Bill Evans. **A.T.**



VIRGINIE TEYCHENÉ

Bright and Sweet

Jazz Village

Partant d'une version à couper le souffle du *Rat Race* de Mimi Perrin à *The Dry Cleaner From Des Moines* écrit par Joni Mitchell sur une musique de Mingus, en passant par le délicat *Por toda a minha vida*, fruit de la collaboration Vinicius de Moraes/Tom Jobim, Virginie Teychené nous emmène dans la part de son musée imaginaire réservée aux vocalistes-auteurs. Sans gimmick ni clin d'œil envers une quelconque mode, elle le fait en authentique musicienne de jazz, ce qui exige bien des talents. Virginie Teychené les possède. Tous. Assistée de ses fidèles interlocuteurs, épaulée par l'irremplaçable Eric Le Lann, en sus de confirmer les espoirs nés de « Portraits » et « I Feel So Good », elle nous rassure sur la pérennité et l'avenir d'un art devenu rare. **A.T.**

COUP DE CŒUR

RENÉ MARIE

I Wanna Be Evil

Moléma

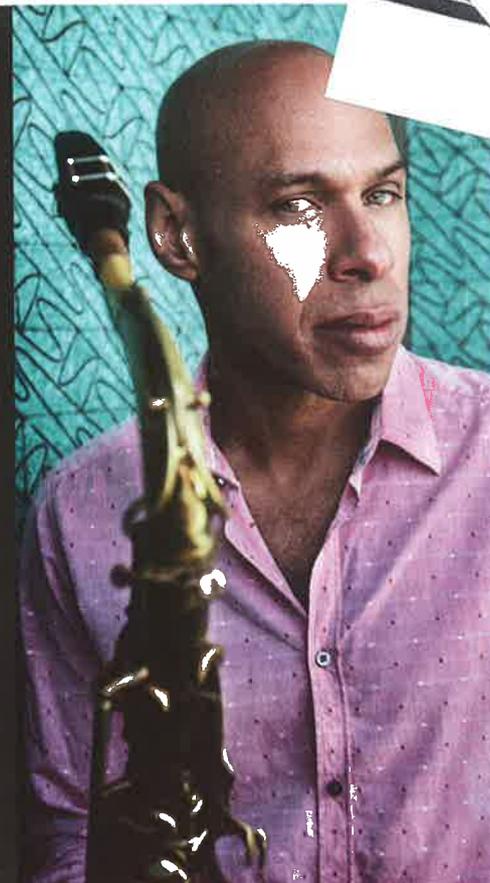
Un hommage à Eartha Kitt, celle qu'Orson Welles désigna comme la femme la plus sexy de la planète et qui fut aussi une très active militante sociale... Un engagement que partage René Marie. Un côté irréductible en entamant sa carrière à 42 ans, délibérément hors système. Elle fit événement en remplaçant les paroles de l'hymne américain, lors d'une cérémonie officielle, par celles de *Lift Every Voice and Sing*, qui en est le pendant afro-américain. Avec ce « I Wanna Be Evil », entourée d'un sextet où brillent le trombone de Wycliffe



Gordon, la clarinette d'Adrian Cunningham et la trompette d'Etienne Charles. Jazz jusqu'au bout des ongles, un feeling à hurler de plaisir, une voix de maturité épanouie. Après Nina Simone et Abbey Lincoln, la belle famille des rebelles s'agrandit ! **A.D.**



L# Auditorium de Bordeaux



JEU 31 OCT.
Michel Portal



SAM 09 NOV.
Orchestre National de Jazz



JEU 13 MARS
Joshua Redman Quartet



MER 11 JUIN
Wayne Shorter Quartet - ONBA

05 56 00 85 95 - opera-bordeaux.com

Événements Jazz

